Atomos Ninja Ultra 5″ 4K HDMI HDR Monitor-grabador



- 8K ProRes RAW, ProRes, DNxHD y H.265
- Grabación dual 4Kp60 ProRes RAW y proxy para la nube
- Sistema operativo AtomOS 11
- Pantalla táctil 1920×1080

Referencia:

Cantidad

- 1 +

AÑADIR A LA CESTA



Descripción | Detalles del producto

MONITOR-GRABADOR ATOMOS NINJA ULTRA

Todo lo que esperarías de un Ninja, pero diseñado para ser tu puerta de entrada a la nube. Perfecto para cámaras cinematográficas y sin espejo.

Características Atomos Ninja Ultra

Nuevo sistema operativo	Más códecs incluidos	Registro doble**	Grabación 4K H.265	Cine IDE
Nuevo AtomOS 11: más rápido y con más funciones	8K ProRes RAW, ProRes, DNxHD y H.265: todo gratis	Grabación dual 4Kp60 ProRes RAW y proxy para la nube	Graba y sube archivos 4K de alta tasa de bits a la nube	Nombres de archivos coincidentes automáticamente de cámaras ARRI, Canon, RED y Sony
WiFi 6E**	**Vista remota****	**Excelentes herramientas de monitoreo**	**Opciones premium****	**Atomos Care360**
El mejor. Conexión más rápida, con menor latencia y más estable	Comparta vistas en vivo desde su pantalla a través de Internet	Ahora con exposición EL Zone y color falso ARRI	NDI 4K TX	Garantía extendida premium que cubre daños imprevistos

**Requiere Atomos Connect. Se vende por separado.

Elige tu flujo de trabajo

Hay dos formas de utilizar Ninja Ultra. Por sí solo, es el Ninja más poderoso de todos los tiempos. Agregue el asequible Atomos Connect y será una puerta de entrada a flujos de trabajo en la nube increíblemente rápidos y productivos, como cámara a la nube y Atomos Edit. Incluso puedes editar tu proyecto en la nube y publicarlo en las redes sociales a los pocos minutos de filmar la acción. Elija Ninja Ultra si aún no está listo para la nube. Y si desea comenzar con los flujos de trabajo en la nube, Ninja Ultra y Connect son la combinación perfecta.

Nuevo con Ninja Ultra

Solo disponible con Atomos Connect

Connect brinda conectividad SDI y de red esencial a Ninja Ultra y le presenta flujos de trabajo en la nube súper eficientes. Se ajusta perfectamente a la parte trasera del Ninja Ultra, lo que le permite conectarse a cámaras SDI, convertir de entrada SDI a salida HDMI y usar WiFi 6E y Ethernet de 1 GbE. Viene con sincronización inalámbrica AirGlu y es compatible con la aplicación AtomRemote. Es la forma más práctica y económica de transmitir, transferir y editar en la nube.

ProRes RAW para flujos de trabajo de cámara a nube

Capture simultáneamente en 4K 60p ProRes RAW y HD 60p H.265

Graba archivos de alta calidad en ProRes RAW hasta 4K 60p y al mismo tiempo grabas HD 60p a H.265. Es lo mejor de ambos mundos. Aumente su productividad almacenando su copia definitiva en ProRes RAW lista para su flujo de trabajo de posproducción y use su copia H.265 para su cámara para las actividades en la nube.

Nombres de archivos de cámara originales a través de SDI

Coincidencia automática de nombres de archivos, código de tiempo y activación de grabación de cámaras ARRI, Canon, RED y Sony.
Anteriormente, la cámara a la nube dependía de hacer coincidir nombres de archivos con archivos héroe y proxy creados por AtomOS. Ahora, gracias a la cooperación con ARRI, Canon, RED y Sony, los archivos Atomos C2C se comparan con los nombres de archivo originales de la cámara (OCF). Esto proporciona un proceso conjunto al conformar archivos proxy C2C o SSD en la edición con archivos de la cámara. En cámara o en Atomos: tú eliges.

Publicar desde la nube

Grabe medios de mayor calidad para publicación instantánea

La nueva cámara 4K en modo nube le permite grabar y cargar videos H.265 de mucha mayor calidad con velocidades de fotogramas más altas. Los archivos H.265 tienen la mitad del tamaño de los medios H.264. Son lo suficientemente pequeños como para que la cámara nuble los flujos de trabajo, pero más que lo suficientemente buenos para su uso inmediato en redes sociales, reportajes deportivos o recopilación de noticias. Es la forma más rápida de mostrar su video a sus espectadores (requiere suscripción a ACS). También es un modo muy útil para grabar servidores proxy hasta 4K 60p para que coincidan con un archivo original de la cámara (OCF).

Potencia tu Internet

Con menor latencia, mayor rendimiento y una conexión más estable, WiFi 6E impulsa los flujos de trabajo de vídeo en la nube. Todas las demás variantes de Wi-Fi comparten las mismas dos bandas de radiofrecuencia: 2,4 GHz y 5 GHz, pero Wi-Fi 6E también ocupa 6 GHz. Solo los dispositivos Wi-Fi 6E utilizan esta frecuencia, por lo que no tienen competencia con los formatos Wi-Fi heredados.

Contáctanos

Wi-Fi 6E es menos propenso a sufrir interferencias y funciona en un rango más largo. En igualdad de condiciones, los usuarios tendrán al menos el doble de ancho de banda disponible a una distancia determinada del transmisor.
El nuevo formato también ofrece menor latencia y puede realizar más conexiones simultáneas a enrutadores Wi-Fi 6E. Wi-Fi 6E es compatible con versiones anteriores de Wi-Fi, pero sus capacidades extendidas solo estarán disponibles cuando se conecte a otros equipos Wi-Fi 6E.

Lapso de tiempo

Configura la grabación a intervalos y contrólala desde tu Ninja Ultra, completamente independiente de los controles de tu cámara. Utilice la pantalla del Ninja Ultra para una alineación visual precisa y su enorme almacenamiento extraíble para proyectos más largos.

Asistencia de grabación

Establezca una hora para que comience su grabación. Es ideal para cubrir eventos preestablecidos cuando necesitas estar en otro lugar. Si tienes varios Ninjas, puedes incluso grabar en varias ubicaciones simultáneamente. También es una forma más segura de cubrir ubicaciones peligrosas sin riesgo para usted y sus colegas. Por último, es perfecto para fotografiar vida salvaje. ¿Quieres capturar la acción a la orilla del río al atardecer? Simplemente marque la hora y regrese más tarde.

Múltiples códecs

La nueva línea Ninja incluye los siguientes códecs de forma gratuita, brindándote más opciones para elegir el códec ideal para tus proyectos.

- Apple ProRes
- Apple ProRes RAW
- H.265
- DNx (QuickTime)
- DNx (MXF)

El códec Apple ProRes está preactivado para usarse de inmediato, por lo que puede comenzar a disparar de inmediato.
Para activar los códecs H.265 y DNx, visite my.atomos.com para registrar su producto, luego siga las sencillas instrucciones en línea para activar estos códecs de forma gratuita mediante un sistema de token de activación.
Para activar el códec Apple ProRes RAW debes ir al portal my.atomos.com. Hay un pequeño paso adicional para obtener el token de activación correcto y acceder al códec de forma gratuita. Simplemente necesita conectar su cámara RAW compatible para completar el proceso. Solo necesitas hacer esto una vez para desbloquear este códec único y súper flexible a perpetuidad.

NDI HD y 4K TX

Opción de pago. Requiere Atomos Connect.
NDI es una forma de enviar vídeo a través de redes normales (incluidas Wi-Fi y móviles) en alta calidad pero con requisitos de ancho de banda notablemente bajos. Se utiliza cada vez más en producciones en vivo y ahora su Ninja Ultra puede participar en un entorno NDI. La opción NDI TX convierte su Ninja Ultra habilitado para Connect en una fuente NDI, visible para todos los demás dispositivos autorizados en la red.

Vista remota

Requiere Atomos Connect
Atomos RemoteView le permite compartir lo que hay en su pantalla Atomos con otros monitores Atomos, así como con iPads, Mac y Apple TV de forma inalámbrica. Puede monitorear lo que sucede en el set y mirar a través de cualquier cámara conectada que esté tomando la foto, desde cualquier parte del mundo.
La vista remota no necesita hardware costoso y utiliza la Internet pública, por lo que es global. Pero la tecnología de Atomos garantiza que no haya retrasos. Puede recibir hasta cuatro feeds RemoveView en una sola pantalla. Todo es configurable desde una sencilla interfaz web. Atomos RemoteView necesita un Atomos Connect pero no hardware adicional. Desarrollado por una combinación única de AtomOS 11 y Atomos
Cloud Studio, puedes compartirlo con la persona que está a tu lado o con alguien en todo el mundo con la misma facilidad.
Para mayor seguridad, puede grabar una marca de agua en cada transmisión de video remota, para que no haya riesgo de copia. También puede marcar su metraje con su propio logotipo o el de su cliente. O ingrese el nombre de la película, la fecha, el tipo de cámara; cualquier información que crea que será útil, quedará grabada en sus transmisiones remotas.
Atomos RemoteView requiere Atomos Connect y una suscripción a Atomos Cloud Services. Utiliza créditos Atomos para un simple “servicio de pago por uso”.

Mejora tu cámara

Ninja Ultra puede capturar entradas HDMI RAW de hasta 8K a 30 fps y emitir simultáneamente una señal de video visible estándar a través de HDMI para dispositivos que no admiten formatos RAW. Con una versátil pantalla táctil SuperAtom IPS de 5,2 pulgadas para imágenes claras y fácil acceso a las funciones de AtomOS, Ninja Ultra tiene un nuevo sistema operativo e interfaz de usuario.

Enmarcalo. Disparale. Recortarla. Modifícalo. Ninjalo.

Ninja Ultra incluye herramientas de monitoreo integrales para ayudarte a obtener la composición y exposición perfectas en cada toma. Las herramientas potentes pero fáciles de usar incluyen forma de onda, picos de enfoque, color falso, controles de zoom, LUT personalizados y guías de fotograma. El nuevo software AtomOS 11 de Ninja’s Ultra es fácil de actualizar con nuevas características y lanzamientos, así como soporte para nuevas cámaras.

Cualquier cámara, cualquier formato. En cualquier lugar.

Combine Ninja Ultra igualmente bien con cámaras más pequeñas como parte de una configuración mínima o con equipos de cámara de tamaño completo en producciones a gran escala.
Ninja Ultra está fabricado con materiales de precisión, cuidadosamente elaborados para una máxima durabilidad. Con un peso de sólo 360 g (0,79 libras), puedes utilizarlo cómodamente con una cámara portátil. Ninja Ultra incluye antirotación ⅜: 16 puntos de montaje en la parte superior e inferior. Se envía con un adaptador de ¼ – 20 para un fácil montaje en equipos estándar de la industria de una amplia gama de fabricantes.

Elevar a mismo nivel

Ninja Ultra está diseñado pensando en la expansión, con una gama de puertos para potentes accesorios Atomos. Atomos Connect le brinda conectividad inalámbrica a la nube y mucho más, mientras que AtomX Cast brinda conmutación multicámara para eventos en vivo y transmisión.

Conectar. Control. Configurar. Crear.

La aplicación AtomRemote para iOS y macOS tiene una variedad de controles para Ninja Ultra, a través de Atomos Connect. Le permite configurar y controlar su Ninja desde una distancia de hasta 15 metros a través de Bluetooth LE mientras define las conexiones de la cámara, selecciona Gamma/EOTF y ajusta la configuración de Gamut. AtomRemote puede controlar la reproducción, seleccionar modos de monitoreo, aplicar LUT 3D personalizados y ver herramientas de análisis de imágenes, incluidas la exposición y el enfoque. Los controles de salida incluyen opciones de 4K a HD, vista previa de LUT y salida HDR.

Perfectamente sincronizado

Atomos AirGlu™ agrega tecnología inalámbrica de código de tiempo, sincronización y control a Atomos Connect para Ninja y Ninja Ultimate. AirGlu bloquea varios dispositivos Atomos o cámaras, grabadoras de audio y aplicaciones de software compatibles para que compartan el mismo código de tiempo con precisión de fotograma. También puede transmitir información de grabación, estado de la batería y capacidad del disco a la unidad del servidor. Cualquier dispositivo AirGlu puede actuar como unidad de servidor, lo que significa que ya no necesitará un gran presupuesto ni involucrarse en largos flujos de trabajo de posproducción para producir videos multicámara perfectamente sincronizados.
AirGlu BT es el protocolo de sincronización de código de tiempo Bluetooth adoptado por muchos fabricantes de cámaras y audio y AirGlu RF es el protocolo de control y sincronización de largo alcance entre los productos Atomos Connect.

Agrega valor a tu producción

Para ahorrar espacio y admitir grabaciones más largas, muchas cámaras graban vídeo comprimido 4:2:0 de 8 bits internamente. Si la cámara emite vídeo a través de HDMI, la calidad a menudo se puede conservar en un formato 4:2:2 de 8 o 10 bits. Ninja Ultra puede grabar más información de color y agregar valor inmediatamente a su producción con su equipo de cámara existente.
Si está grabando metraje de Log, omitir la compresión interna de la cámara le brindará el mejor rango dinámico posible. Diseñamos Ninja Ultra para maximizar la calidad de tu video.
Ninja Ultra tiene un rendimiento impresionante al grabar en ProRes RAW, compatible con más de 55 cámaras compatibles.

Resolución	Cuadros por segundo
DCI 4K	23,98/24/25/29,9/30/50/59,94/60p
4K UHD	23,98/24/25/29,9/30/50/59,94/60p
2K DCI 2048 x 1080	Opcional a través de módulos ATOMOS CONNECT o AtomX SDI
Full HD 1920 x 1080 progresivo	23,98/24/25/29,9/30/50/59,94/60/100/120p
Full HD 1920 x 1080 psi	Sólo mediante menú desplegable a progresivo
FHD 1920 x 1080 entrelazado	50i/60i
1280x720p	50/59,94/60p
8K CRUDO*	hasta 30p a través de HDMI
6K CRUDO*	hasta 60p a través de HDMI
4K CRUDO*	hasta 120p a través de HDMI
3.5K RAW anamórfico*	hasta 60p

15 productos en la misma categoría

Productos autorizados Apple ProRes y ProRes RAW

Obtén información sobre los productos autorizados Apple ProRes y ProRes RAW.

ProRes

Ir a los productos ProRes

Apple ProRes es uno de los formatos de video más populares en la producción y postproducción de video profesional. ProRes es una tecnología de códec que Apple desarrolló para la edición de alta calidad y alto rendimiento en Final Cut Pro.

ProRes RAW

Ir a los productos ProRes RAW

Apple ProRes RAW aplica la tecnología de compresión ProRes a los datos de imagen RAW del sensor de la cámara. Esto ofrece la flexibilidad del video RAW con el increíble rendimiento de ProRes en un formato ideal para la creación de contenido de alto rango dinámico (HDR).

Apple también licencia y certifica ProRes y ProRes RAW para productos y flujos de trabajo específicos de terceros. Estos productos incluyen software, cámaras y otros dispositivos de hardware. Para obtener más información sobre Apple ProRes y ProRes RAW, consulta el documento técnico de Apple ProRes (PDF) y el documento técnico de Apple ProRes RAW (PDF). Para obtener información sobre las licencias, el desarrollo y la certificación de productos ProRes y ProRes RAW, comunícate con la oficina del programa Apple ProRes en ProRes@apple.com.

Implementaciones de códecs no autorizadas

En algunos casos, se han usado implementaciones de códecs no autorizadas en productos de software y hardware de terceros. El uso de cualquier implementación no autorizada (como FFmpeg e implementaciones derivadas) puede provocar errores de decodificación, degradación del rendimiento, incompatibilidad e inestabilidad. Si estás usando o considerando la compra de un producto que codifica o decodifica ProRes pero no está en la lista que aparece a continuación, comunícate con nosotros por correo electrónico: ProRes@apple.com.

Productos ProRes RAW

Adobe

- Adobe After Effects
- Adobe Media Encoder
- Adobe Media Premiere Pro
- Adobe Media Premiere Rush

ASSIMILATE

- Live Looks
- Live FX
- Live Assist
- Play Pro
- SCRATCH

Dalet

- AmberFin

DJI

- Zenmuse X7
- RONIN 4D

FilmLight

- Baselight
- Daylight

FotoKem

- nextLAB Mobile

Grass Valley

- EDIUS Pro
- EDIUS Workgroup
- EDIUS XRE

MTI FILM

- Cortex

Nikon

- Z9

Telestream

- Switch

- SCRATCH VR

Atomos

- NEON 17/ 24/ 31/ 55
- NINJA V
- NINJA V+
- SUMO 19
- SHOGUN INFERNO
- SHOGUN 7
- SHOGUN CONNECT

Avid

- Media Composer

Productos ProRes

Adobe Systems Incorporated

- After Effects CC
- Animate CC
- Audition CC
- Bridge CC
- Premiere Pro CC
- Media Encoder CC
- Photoshop CC
- Photoshop Elements
- Photoshop Lightroom
- Prelude CC
- Premiere Elements
- SpeedGrade CC

AJA

- Io HD
- Ki Pro
- Ki Pro Mini
- Ki Pro Rack
- Ki Pro Quad
- Ki Pro Ultra
- Ki Pro Ultra Plus
- Ki Pro Ultra 12G
- CION
- Control Room

AJT Systems

- Camino Online
- Camino VTX SDK
- Custom Integrated PC Server Systems

DFN

- Nucleus

Digital Vision World

- Loki
- Nucoda
- Nucoda Academy
- Phoenix Refine
- Phoenix Touch
- Phoenix Finish
- Phoenix Video

DJI

- CineLight
- Inspire 2
- RONIN 4D
- MAVIC 3 Cine

Dolby Labs

- Dolby CineAsset
- Dolby CineAsset Pro
- Dolby CineAsset Player
- Dolby CineAsset Player Pro
- Dolby Vision Professional Tools
- Hybrik

EditShare

- Flow Automation
- Flow Browse
- Flow Ingest
- Flow Logger

Odyssey

- Insight Server

OpenCube (una empresa de EVS)

- OpenCubeHD/DCP 2.5

Ownzones

- Ownzones Connect

Panasonic

- AU-VREC1 (grabadora ProRes para VariCam 35 y VariCam HS)
- Kairos
- LUMIX GH6
- Varicam LT: AU-V35LT

Panavision

- Cámara Millenium DXL

Pebble Beach Systems

- Dolphin

Pegasys

- TMPGEnc Video Mastering Works 7

Primestream Corporation

- Workflow Server
- Workflow Client
- Media IO Server
- Media IO Desktop
- Transcode Agent

Analog Way

- Picturall Pro
- Picturall Quad
- Picturall Twin

Andersson Technologies

- SynthEyes

Anyware Video

- CastGenie
- DubMaster
- OneGenie

ARRI

- ALEXA
- ALEXA Mini
- ALEXA Mini LF
- ALEXA XT
- XR MODULE
- ALEXA XT M
- ALEXA XT PLUS
- ALEXA XT STUDIO
- ALEXA FIBER REMOTE
- AMIRA Advanced
- AMIRA Premium
- ALEXA SXT
- ALEXA SXT-W
- ALEXA LF

ARY Digital Network

- ARY DSX TX
- ARY DSX Recorder
- ARY DSX Trimmer

ASSIMILATE

- Live Looks
- Live FX
- Live Assists
- Play Pro
- SCRATCH
- SCRATCH VR

Astrodesign

- Express Recorder IR-7523

Atomos

- Neon 17/ 24/ 31/ 55
- Ninja
- Ninja 2
- Ninja Flame
- Flow Scan
- Geevs Slim HD
- Geevs HDP

Encoding.com

- Encoding.com Cloud Transcoding Platform

Deluxe Media Inc.

- DiTV ProRes Dailies System

Epic Games

- Unreal Engine

Etere

- Etere Matrox driver
- Etere MTX Master Control Driver

EVS (ver también OpenCube)

- XT Access
- IP Director
- Xedio
- XFile
- Insio
- Xsquare/XTAccess

Fastvideo

- Fast CinemaDNG Processor

FilmLight

- Baselight
- BLG for Flame
- Daylight

For-A Company Limited

- LTR-PRS (opción ProRes para LTR-200HS6)
- LTR-PRS (opción ProRes para LTR-200HS7)
- LTS-PRS (opción ProRes para LTS-60/LTS-70/LTS-80)
- IEP-500
- MXR-350

The Foundry

- Nuke
- NukeX
- Nuke Assist
- Nuke Studio
- Hiero
- Hiero Player
- Task Agent
- Master Control Server

Pronology

- mRes
- Pronology StreamFile Core
- Pronology CenterPoint MAM

Quadrus

- Ingest Machine

RED Digital Cinema

- EPIC-W HELIUM S35
- Komodo 6K
- WEAPON 6K CF
- WEAPON 6K MG
- WEAPON 8K
- WEAPON 8K VV
- WEAPON 8K VV ANA
- WEAPON HELIUM 8K S35
- RAVEN
- REDCINE-X PRO
- REDline
- SCARLET-W
- V-RAPTOR
- V-RAPTOR XL

Resolume

- Arena
- Alley
- Avenue
- Wire

Rohde & Schwarz DVS

- Clipster
- Fuze
- Venice

Root6

- ContentAgent

SBS

- Sirus 4K Player
- Sirus 4K Recorder

SGO

- Mamba
- Mistika Boutique
- Mistika FX
- Mistika Insight

- Ninja Inferno
- Ninja Assassin
- Samurai
- Samurai Blade
- Ronin
- Ninja Blade
- Ninja Star
- Ninja V
- Ninja V+
- Shogun
- Shogun 7
- Shogun Flame
- Shogun Inferno
- Shogun Studio
- Shogun Studio 2
- Shogun Connect
- Sumo 19

ATEME

- TITAN File
- TITAN KFE

Autodesk

- Humo
- Flame
- Flame Premium
- Flame Assist
- Burn
- Flare
- BackDraft Conform
- Lustre

Autoglyph LLC

- Endcrawl

Avid

- Media Composer
- Pro Tools
- Media Central | Cloud UX
- Media Central | Editorial Management
- Media Central | Production Transcode

AWS

- AWS Elemental Cloud
- AWS Elemental Live
- AWS Elemental MediaConvert
- AWS Elemental Server

Fraunhofer IIS

- easyDCP Creator
- easyDCP Player
- MPEG-H Production Format Player (MPF-Player)

FUJIFILM

- X-H2S

Fuji Television Network

- RENDER SPICE

FXHome

- Hit Film Pro
- Hit Film Express

Globo TV Network

- DIG HD

GlueTools LLC

- Séance para Macintosh
- Séance para Flex 4K
- Séance v.3.0

GoPro

- Fusion Studio

Grass Valley

- Alchemist File
- EDIUS Pro
- EDIUS Workgroup
- EDIUS XRE
- Fileflow
- iTX-ENC-VID
- iTX-TV-SECREC
- iTX-DM
- iTX-WF-PROXY-GEN
- iTX-DESKTOP
- iTX-TVCHAN
- iTX-OD-BMAST
- K2 Summit 3G / K2-XDP2-02
- K2 Summit 3G / K2-XDP2-04
- K2 Summit 3G / K2-XDP2-02-IP
- K2 Summit 3G / K2-XDP2-04-IP
- K2 Summit 3G / K2-XDT-02
- K2 Summit 3G / K2-XDT-04
- K2 Solo 3G / K2-SOLO3G
- Mistika Ultima
- Mistika Optima
- Mistika Post
- Mistika Review
- Mistika VR
- Mistika Workflows

SLOMO.TV

- MCR Apple Final Cut ProRes
- MCR Apple Final Cut HD ProRes

Sonoran Video Systems

- Coyote Q3G
- Coyote S12G3

Sony

- Catalyst Browse
- Catalyst Prepare
- Catalyst Edit
- CBK-55PD (placa opcional ProRes para PMW-F5 y PMW-F55)
- XDCA-FS7 (unidad de extensión de códec ProRes para PXW-FS7)
- PXWK-501 (clave de software ProRes para PXW-X500)
- PWS-100MG1 (estación de trabajo para puerta de acceso de medios para PWS-4500)
- PWS-100PR1 (estación de trabajo de control de producción para PWS-4500)
- PWSL-PH45 (clave de códec de opción ProRes para PWS-4500)
- RAW Viewer
- Media Backbone Navigator X (PWA-NV10C)
- Media Backbone Ensemble
- Media Backbone Sonaps
- Motion Logo Generator
- Transcode Hub
- VENICE / CineAltaV
- VENICE 2 / CineAltaV 2
- Xpris
- X-Disc Archive

b-com

- UltraPlayer

BBright

- UHD-24/7
- UHD-Play
- UHD-QC

Beamr

- Transcodificador de video
- Herramienta de comparación de video

Bitcentral

- Central Control HDCore Capture Module
- Central Control HDCore Feed Capture Module
- Central Control HDCore Ingest Module
- Central Control HDCore Insertion Module
- Core News ME/EME
- Core News MediaPoint
- Core News Precis PTA & Secondary PTA

Bitpress

- VideoPress
- MasterPress

Blackmagic Design

- DaVinci Resolve
- DaVinci Resolve Studio
- HyperDeck Extreme 4K HDR
- Hyperdeck Extreme 8K HDR
- HyperDeck Shuttle 2
- HyperDeck Shuttle HD
- HyperDeck Studio
- Hyper Deck Studio Mini
- HyperDeck Studio 12G
- HyperDeck Studio Pro (4K)
- HyperDeck Studio HD Mini
- HyperDeck Studio HD Mini Pro
- HyperDeck Studio HD
- HyperDeck Studio 4K Pro
- Cinema Camera EF
- Cinema Camera MFT
- Cinema Camera PL
- Pocket Cinema Camera
- Pocket Cinema Camera 4K
- Kronos File
- Live Touch Video Server
- MBG File
- mync Basic/Standard
- Quasar File
- sQ Video Server
- T2 4K Plus Elite
- T2 4K Plus Pro
- T2 4K Plus Express
- T2 4K Elite
- T2 4K Pro
- T2 4K Express
- Rio 4K 500-012
- Rio 4K for Rio Connect 500-016
- Rio 4K Software 500-302
- Rio 2K Software 500-300
- XRE Transcoder

Green International Consulting

- Digital Video Processor (DVP)
- DVP Factory

Harmonic

- Spectrum
- ProXchange
- ProMedia Carbon
- ProStream 5000
- ProMedia Capture

Hasselblad

- Phocus

Hedge

- Clip Review
- FoolCat
- Reports

HiSilicon

- Hi3559AV100
- Hi3559CV100

HMS GmbH

- CLIPBOX
- CAPTUREBOX

Hogarth Worldwide

- ZONZA

IBEX Technology

Sorenson Media

- Squeeze

Sound Devices

- PIX 220, 220i
- PIX 240, 240i
- PIX 250i
- PIX 260, 260i
- PIX 270i
- PIX-E5
- PIX-EH
- PIX-E7

Square Box

- CatDV Standard
- CatDV Pro
- CatDV Enterprise
- CatDV Pegasus
- CatDV Worker

Steinberg Media Technologies

- Cubase Pro (9.0.30 y versiones posteriores, 9.5 y versiones posteriores, 10.0.0 y versiones posteriores)
- Cubase Artist (9.0.30 y versiones posteriores, 9.5 y versiones posteriores, 10.0.0 y versiones posteriores)
- Cubase Elements (9.0.30 y versiones posteriores, 9.5 y versiones posteriores, 10.0.0 y versiones posteriores)
- Cubase LE (9.0.30 y versiones posteriores, 9.5 y versiones posteriores, 10.0.0 y versiones posteriores)
- Cubase AL (9.0.30 y versiones posteriores, 9.5 y versiones posteriores, 10.0.0 y versiones posteriores)
- Dorico Pro (2.0 y versiones posteriores)
- Dorico Elements (2.0 y versiones posteriores)
- Nuendo (7.1.40, 8.0 y versiones posteriores)

- Pocket Cinema Camera 6K
- Pocket Cinema Camera 6K G2
- Pocket Cinema Camera 6K Pro
- Production Camera 4K
- Production Camera 4K PL
- URSA
- URSA 4.6 K EF/PL
- URSA Mini 4K EF/PL
- URSA Mini 4.6K EF/PL
- URSA Mini Pro 4.6K EF
- URSA Mini Pro G2
- URSA Broadcast
- URSA Broadcast G2
- Micro Cinema Camera
- Video Assist
- Video Assist 4K
- Video Assist 5″ 12G HDR
- Video Assist 5″ 3G HDR
- Video Assist 7″ 12G HDR
- Video Assist 7″ 3G
- Fusion
- Fusion Studio
- Media Express

Boris FX

- Continuum
- Mocha
- Silhouette

BRAM Technologies

- Azimuth

BroadStream (was OASYS)

- Maker
- Player
- Media Manager

Callibrated Software

- Tin Man

Cambridge Research Systems

- HardingFPA Desktop edition
- HardingFPA Server edition

Canon

- Digital Cinema Camera EOS C700

Imagen

- Imagen Pro

Imagine Communications

- Nexio AMP (NXAMP7-HDX)
- Nexio AMP (NXAMP7-HDI)
- Nexio NLE Gateway (NXH1UNLE)
- Nexio Media Gateway Server (NX1011MGX)
- Nexio PRX Transcoder (NX1011PTCD)
- SelenioFlex Ingest (SFX-INGEST1)
- SelenioFlex Ingest (SFX-INGEST3)
- SelenioFlex File: Stream Transcode Engine Studio (SFX-FILE-STRM-ST)
- SelenioFlex File: Stream Transcode Engine Studio (SFX-FILE-STRM-CO)
- SelenioFlex File: Zenium Engine - Studio Bundle (SFX-FILE-XEN-STUD)
- SelenioFlex File: Zenium Engine Stand-alone - Studio Bundle (SFX-FILE-SA-STUD)

IN2CORE

- QTAKE HD
- QTAKE 4K
- QTAKE Lab
- QTAKE AutoPilot
- QTAKE Server
- QTAKE Monitor
- QTAKE Player
- QTAKE Lite

INKA ENTWORKS

- PallyCon

Insta360

- Insta360 Stitcher
- Insta360 Studio

InSync Technology

- FrameFormerMCFRC

ITOCHU Cable Systems

- 4K UHD XJive Player

STRYME

- GENESIX

Studio Networks Solutions

- EVO 16 Bay
- EVO 8 Bay
- EVO Prodigy Desktop
- EVO Prodigy 1U
- EVO DPX
- EVO 8 Bay Live
- EVO Nearline

Techsmith

- Camtasia

Tektronix

- Aurora
- Hyrda

Telestream

- Flipfactory
- Vantage
- Episode Engine V6
- Wirecast
- Switch Player
- Switch Pro
- Telestream Cloud
- Sistema base de Vidchecker
- Opción de corrección de Vidchecker
- Sistema base de Vidchecker-post
- Opción de corrección de Vidchecker-post

TFI Digital Media

- Codificador HERMES

Thomson Video Networks

- ViBE VS7000

Tightrope Media Systems

- Cablecast Flex Lite
- Cablecast Flex 2
- Cablecast Flex 4

Tools on Air

- just:in linux

Toon Boom

- Harmony21

- Digital Cinema Camera EOS C700 PL
- Digital Cinema Camera EOS C700 GS PL
- Digital Cinema Camera EOS C700 FF
- Digital Cinema camera EOS C700 FF PL

Cantemo

- Cantemo Portal ProRes Encode
- Cantemo Portal ProRes Decode

ChyronHego

- Click Effects Prime HX
- Click Effects Prime MX
- Crossfire Server
- LyricX HX
- LyricX MX
- LyricX Offline
- Mosaic
- Mosaic XL
- Mosaic-Unbundled
- Prime HX
- Prime MX
- Prime Offline

Cinedeck

- Cinedeck RX
- Cinedeck EXTREME
- Cinedeck MX
- Cinedeck ZX

Cinegy

- Cinegy Player
- Cinegy Air
- Cinegy Desktop
- Cinegy Convert
- Cinegy Live

Cinnafilm

- PixelStrings
- RadiantGrid
- Tachyon Wormhole
- Tachyon, Dark Energy and/or Dark Energy with Radiant Grid

Click Effects

- CrossFire

JVCKenwood

- GY-HC500
- GY-HC550
- GY-HC900

Kandao

- Kandao Studio 3
- QooCam Studio 2
- Obsidian Pro

Kinefinity

- TERRA 4K
- TERRA 6K
- MAVO
- MAVO EDGE 6K
- MAVO EDGE 8K
- MAVO LF

KOLOR SAS (empresa de GoPro)

- Autopano Video
- Autopano Video Pro

Lesspain

- Kyno

Lightworks

- Lightworks Create
- Lightworks Pro

MAGIX

- VEGAS Edit
- VEGAS Pro
- VEGAS Post

MainConcept

- ProRes Decoder SDK

Marquis Broadcast

- Transcoding Processor, MMW-TRN
- Bridging, MB-I

Masstech

- Masstech HQS: Topaz/Emerald/Indigo

Matrox

- Matrox X.mio2
- Matrox X.mio3
- Matrox X.mio5
- Matrox DSX.Core
- Matrox DSX LE3

Unity

- Unity Editor

Uwin

- eV10-1B1P
- eV10-1B3P
- eV10-2B2P
- eV10-2P
- eV10-4B
- eV10-4P
- eV10 UHD
- uMP HD
- uMP UHD

Vantrix

- Transcodificador de archivos de densidad ultraalta Vantrix
- Transcodificador de archivos de la nube Vantrix

Vector 3

- Vector Box InOut
- VectorBox LT
- VectorBox News
- VectorBox XL

Venera

- Pulsar Professional
- Pulsar Standard
- Pulsar Pay-Per-Use
- Quasar SaaS
- Quasar Private
- NIMA Professional
- NIMA Standard

Video Clarity

- ClearView
- RTM - Real Time Monitor

Video Streams Networks

- vMax
- vsnCapturer
- vsnMatic
- vsnAir News

Vidispine

- Vidispine BASE OEM
- ProRes Decode
- ProRes Encode

Codex Digital

- Codex Studio Recorder
- Codex Transfer Station
- Codex Digital Lab
- Vault Platform for Vault S
- Vault Platform for Vault XL
- Vault Platform for Mac

Colorfront

- On-Set Dailies
- Express Dailies

Compix

- Bellus X650
- Bellus X-UHD
- NPS-CG
- NPS-CG UHD
- ODIS X650
- ODIS X-UHD

Convergent Design

- Apollo
- Odyssey7
- Odyssey7Q
- Odyssey 7Q+
- uTV

CRI Middleware

- CRI DietCoder
- CRI Sofdec2

Dalet

- AmberFin
- Brio
- Galaxy

Datavideo

- HDR-80
- HDR-90

Deluxe

- Deluxe Delivery Platform
- Matrox DSX LE4
- Matrox DSX LE5
- Matrox M264

Metus

- MAM
- INGEST

Microsoft Corporation

- Azure

Modulo Pi

- Modulo Kinetic
- Modulo Player

MOG

- MAM4PRO
- mDeck
- mxfSPEEDRAIL

MTI Film

- Cortex

Munhwa Broadcasting

- eXerver
- eXerver Plus

Munich Surgical Imaging

- ARRISCOPE

Nekojarashi

- SETARIA CLOUD

Netbro

- Grabadora Nova HD/UHD
- Reproductor Nova HD/UHD
- eVCR Nova HD/UHD
- Tr Nova HD/UHD

NetOn Live

- Live OS Player
- Live OS Recorder

NexGuard

- Nexguard File Embedder

Nikon

- Z9

NOA

- NOA VideoScanner

Vision Research (una empresa de AMETEK)

- Phantom Camera Control Software
- Cine ViewerSoftware
- CineMagIV (para Phantom Flex4K)

Visual Research Inc.

- D-Stream
- Karisma3D
- K3DEngine
- Temta Neramit
- Tornado2
- V-NLE
- V-Render

Vitec Video Innovations

- Placa decodificadora profesional HDM850

Vizrt

- Viz Engine
- Viz Video Engine
- Viz One

Vowos

- XMV
- Playout

VYV

- Photon
- Xenon

XDynamics

- EVOLVE 2

Z CAM

- Z CAM E2

Zeplay

- Zeplay 844
- Zeplay 844 R7

La información acerca de los productos no fabricados por Apple o la de los sitios web independientes no controlados ni probados por Apple se ofrece sin ninguna recomendación o aprobación. Apple no asume ninguna responsabilidad respecto a la selección, el rendimiento o el uso de los sitios web o los productos de terceros. Apple no emite ninguna declaración sobre la precisión o la confiabilidad de los sitios web de terceros. Comunícate con el proveedor para obtener más información.

Fecha de publicación: enero 19, 2023

¿Te resultó útil? Sí No

Inicia una conversación en las Comunidades de soporte de Apple

Preguntar a otros sobre este artículo

Enviar mi pregunta

Ver todas las preguntas de este artículo ›

Copyright © 2024 Apple Inc. Todos los derechos reservados.